



# ST JOSEPH'S UNIVERSITY

Annexure – I

Department of Hindi,  
School of Languages and Literature  
St Joseph's University, Bengaluru – 560027

तृतीय सत्र - ऐच्छिक हिंदी  
Third Semester - Open Elective  
HINDI MAHILA LEKHAN – हिन्दी महिला लेखन

Paper Code- **HNOE31**  
Paper Name - HINDI MAHILA LEKHAN  
Credits- **03**  
Teaching hours per week- **03**  
Internal Assessment Marks-**40**  
Semester Exam Marks-**60**

**उद्देश्य:-**

- ❖ विद्यार्थी स्त्री की संघर्षभरे इतिहास से परिचित हो पाएंगे।
- ❖ विद्यार्थी स्त्री एवं पुरुष के बीच की असमानता को समझ पाएंगे।
- ❖ परंपरा से शोषित हो रही स्त्री को शोषण से मुक्ति हेतु स्त्री लेखन का अध्ययन आवश्यक है।
- ❖ आधुनिक समाज में स्त्री पर हो रहे सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक एवं शैक्षणिक भेद-भाव के विरुद्ध आवाज उठाने में स्त्री लेखन से मदद मिलेगी।

**इकाई1:- नारी संघर्ष का संक्षिप्त इतिहास**

1. नारी साहित्य - अवधारणा उद्देश्य । ,परिभाषा ,
2. पाश्चात्य संदर्भ में नारी मुक्ति आंदोलन का इतिहास
3. भारतीय संदर्भ में नारी मुक्ति आंदोलन का इतिहास
4. हिन्दी महिला साहित्य का सामान्य परिचय ।
5. हिन्दी के प्रमुख महिला रचनाकार ।

**इकाई2:- प्रमुख महिला चिंतकों का सामान्य परिचय**

1. सिमोन द बोउआर
2. केट मिलिट



# ST JOSEPH'S UNIVERSITY

3. बेटी फ्रीडन
4. सावित्रीबाई फुले
5. महादेवी वर्मा
6. प्रभा खेतान

### इकाई-3: नारी केंद्रित हिन्दी कविताएँ

1. बेजगह - अनामिका
2. दरवाज़ा - अनामिका
3. बुद्ध चाहिए युद्ध नहीं - रजनी तिलक
4. औरत - औरत में अंतर है -- रजनी तिलक
5. सात भाइयों के बीच चंपा - कात्यायनी
6. इस स्त्री से डरो - कात्यायनी

### इकाई-4: नारी केंद्रित हिन्दी कहानियाँ

1. सिलिया -सुशीला टाकभौरे
2. बू - अमृता प्रीतम
3. मैंने जीना सीख लिया - सुमा रोडन्नवर

### इकाई-5: समकालिन संदर्भ में नारी चिंतन के प्रमुख प्रश्न।

1. शिक्षित महिला और उसकी स्थिति।
2. सामाजिक क्षेत्र में स्त्री की भागीदारी ।
3. राजनीति में महिला आरक्षण ।
4. काम - काजी महिला और आर्थिक स्वतंत्रता ।
5. पितृसत्तात्मक समाज में स्त्री का बदलता स्वरूप।

XXXXXXXXXX



# ST JOSEPH'S UNIVERSITY

Department of Hindi,  
School of Languages and Literature  
St Joseph's University, Bengaluru – 560027

---

चतुर्थ सत्र ऐच्छिक हिंदी -  
**Fourth Semester- Open Elective**  
**Hindi Geet-Sangeet– हिंदी गीत-संगीत**

Paper Code- **HNOE42**

Paper Name- **Hindi Geet-Sangeet**

Credits-**03**

Teaching hours per week- **03**

Internal Assessment Marks-**40**

Semester Exam Marks-**60**

**उद्देश्य:-**

- ❖ छात्र हिंदी गीत संगीत की परम्परा से अवगत होंगे।
- ❖ छात्र हिंदी गीत-संगीत का इतिहास समझ सकेंगे।
- ❖ छात्र हिंदी के प्रमुख गीतकारों के सृजनात्मक सफ़र से अवगत हो सकेंगे।
- ❖ छात्र हिंदी के प्रमुख गीत गायकों के गायकी के सफ़र को जान पायेंगे।
- ❖ छात्र हिंदी के प्रमुख संगीतकारों के संगीत में दिए योगदान को समझ सकेंगे।

**इकाई1:- हिंदी गीतसंगीत- की अवधारणा**

6. हिंदी गीतसंगीत का इतिहास-
7. हिंदी गीतसंगीत- के विविध रूप
8. हिंदी गीतसंगीत- के विविध तत्व

**इकाई2:- हिंदी के प्रमुख गीतकार का सृजनात्मक सफ़र**

7. आनंद बख़्शी
8. शैलेन्द्र
9. गुलज़ार
10. समीर
11. जावेद अख़्तर
12. साहिर लुधियानवी
13. डॉ इरशाद कामिल



14. कौसर मुनीर

### इकाई3-: प्रमुख गीत गायकों का सृजनात्मक सफ़र

4. प्रहलाद सिंह टिपानिया
5. मोहम्मद रफ़ी
6. कुमार सानू
7. जगजीत सिंह
8. लता मंगेशकर
9. अनूप जलोटा
10. नुसरत फतेह अली
11. यो यो हनी सिंह

### इकाई4-: प्रमुख संगीतकारों का सृजनात्मक सफ़र

7. उस्ताद बिस्मिल्लाह खान
8. राहुल देव बर्मन
9. लक्ष्मीकांत प्यारेलाल
10. कल्याणजी-आनंदजी
11. उषा खन्ना
12. ए आर रहमान
13. साजिद वाजिद
14. अजय अतुल

### इकाई-5: प्रमुख गीतों का विश्लेषण

6. मेरे देश की धरती
7. ये मेरे वतन के लोगों
8. ऐसी लागी लगन मीरा हो गई मगन
9. लब पे आती है दुआ
10. होश वालों को खबर क्या ज़िंदगी क्या चीज़ है
11. काली-काली जुल्फों के फंदे ना डालो
12. उड़ जायेगा एक दिन पंछी
13. सब कुछ भुला दिया
14. बीड़ी जलाई ले जिगर से पिया
15. चल छैया छैया